

DOCCENTENHANDLEIDING

CINDERELLA



MUZIEKVOORSTELLING voor groep 3 verzorgd door:
Muzelinck, Centrum voor de Kunsten & Dansgroep *De Stilte*



VOORWOORD

Handleiding OKVO

Beste leerkracht,

Wat leuk dat je aan de slag gaat met de handleiding van het OKVO Basismenu! De zes professionele culturele instellingen in Oss hebben een prachtig programma gemaakt waarin je leerlingen een culturele instelling bezoeken en kennis maken met een van de disciplines: beeldende kunst, literatuur, muziek, drama, audiovisueel, cultureel erfgoed en dans. Het Basismenu biedt jouw leerlingen een stevige fundering binnen zijn of haar culturele ontwikkeling.

In deze handleiding vind je alles wat je nodig hebt om goed voorbereid de culturele instelling te bezoeken. Heb je vragen of opmerkingen? Aarzel dan niet om contact op te nemen met mij of een van de culturele instellingen. Wij helpen je graag verder.

Namens alle culturele instellingen, veel plezier en inspiratie gewenst!

Janne Pisters, coördinator OKVO

Het Basismenu van OKVO voorziet in:

- De **kerndoelen** van de leergebieden kunstzinnige oriëntatie (54,55,56), oriëntatie op jezelf en de wereld (51,52,53) en Nederlands in het mondeling én schriftelijk onderwijs (1,5,9).
- Drie **vermogens** van de Cultuurloper: onderzoekend vermogen, creërend vermogen en reflecterend vermogen.

Wil jij meer OKVO op jouw school? Dat kan met het plusmenu. Zie www.okvo.nl



INHOUD

Docentenhandleiding Cinderella

VOORWOORD	2
INLEIDING	4
De voorstelling	4
Over dansgroep <i>De Stilte</i>	6
Over pianoduo <i>Mephisto</i>	6
PRAKTISCHE INFORMATIE	7
VOORBEREIDING	
Les 1 Voorbereidende opdrachten - over de voorstelling	9
Introductie met de kinderen	9
! Opdracht 1: Gesprek met de leerlingen over de trailer	10
! Opdracht 2: Gesprek met de leerlingen over de piano	10
Les 2 Voorbereidende opdrachten - emoties in muziek	12
! Opdracht 1: Emoties voelen in muziek	12
! Opdracht 2: Emoties in de muziek van de voorstelling	13
Opdracht 3: Emoties uitbeelden	13
Opdracht 4 (optioneel): Zelf emoties in muziek componeren	13
VOORSTELLING	
REFLECTIE	
Les 3 Evaluatie over de voorstelling	14
! Opdrachten over de voorstelling	14
Theateropdracht Tableau Vivant	15
OVER OKVO	
Bij OKVO maken leerlingen kennis met kunst en cultuur in Oss!	16
Partners	16
Colofon	16

INLEIDING

De voorstelling

Binnenkort ga je samen met je klas kijken naar de voorstelling Cinderella van dansgroep De Stilte. Wij kijken ernaar uit jullie te verwelkomen, de verbeelding aan te spreken en iedereen een bijzondere ervaring mee te geven!

Uit ervaring weten we dat de impact van een voorstelling groter is als er zowel van tevoren als na afloop aandacht aan de voorstelling wordt besteed in de klas. Deze handleiding biedt handvatten en suggesties om hiermee aan de slag te gaan. De aanpak is eventueel aan te passen aan de situatie, jij kent je klas immers het beste.

In deze handleiding lees je meer over de voorstelling, het gezelschap en de kunstdiscipline muziek. Uiteraard tref je ook praktische aandachtspunten voor het voorstellingsbezoek (neem deze praktische zaken zeker even door) en diverse lesopdrachten.

! *De opdrachten met dit symbool zijn écht nodig om te behandelen als voorbereiding op de voorstelling.*

We hopen dat jullie enthousiast en nieuwsgierig naar de voorstelling komen. Laat je verwachtingen vallen, laat je prikkelen en verwonderen. Het verhaal van Cinderella wordt deze keer heel anders verteld dan je gewend bent dus bereid de klas daarop voor. Alvast veel voorpret gewenst en tot binnenkort!

Taal van de voorstelling

In deze voorstelling wordt gedanst en muziek gemaakt. Er ontstaat een eigen wereld waarin de voertaal niet uit woorden bestaat. Het 'verhaal/thema' ervaren we door onze verbeelding, interpretatie en fantasie de vrije loop te laten. Dans is een taal van het lichaam, je praat als het ware zonder woorden. Dat betekent dat je het niet goed of fout kunt begrijpen, ieder beleeft het op zijn eigen manier.

Dans én muziek samen naar de voorstelling

Dit jaar gaan de groepen 3 en 4 gezamenlijk naar de voorstelling. Muziek en dans worden namelijk in deze voorstelling gecombineerd. Iedere groep heeft wel *zijn eigen handleiding* die zich óf focust op muziek (groep 3) óf op dans (groep 4). Toch kun je zowel de muziekhandleiding als de danshandleiding gebruiken voor beide groepen.

De dansvoorstelling *Cinderella* van dansgroep *De Stilte*

Trailer van de voorstelling

[Bekijk de trailer](#) van de voorstelling *Cinderella*.

Een eenvoudig verhaal met een triest begin en een gelukkig einde

Helaas is voor deze voorstelling een regisseuse aangetrokken die er niet veel van begrijpt. Het valt ook niet mee. Hoe kun je met twee dansers alle rollen laten zien: vader, Cinderella, stiefzusters, stiefmoeder, de goede fee, de prins...?

Om de voorstelling goed te laten verlopen, besluit de regisseuse bij het optreden te blijven en zelf de stiefmoeder en de goede fee te spelen. Ze zorgt ook voor alle spullen. Een muiltje, een kist, kleren, een bezem, een schoorsteen, een koets en een klok komen bekend voor. Maar wat moet je met een pompoen, muizen en ratten in een theater?

De regisseuse heeft veel om over na te denken. Dat kan als de piano klinkt en de dansers dansen.

Ze wordt geslingerd van triest naar vrolijk, van boos naar onzeker, verward, gekwetst en ontroerd. Het valt niet mee alle emoties te verwerken en ondertussen de dansers en de musici te vertellen wat ze moeten doen. Ze gaat steeds meer twijfelen over de afloop. Zij kent het verhaal niet meer... Wie helpt haar verder?



Dansgroep *De Stilte*

De Stilte danst voor en met kinderen. Voorstellingen op school, in kleine en grote zalen van theaters. Voor dreumesen, peuters, kleuters, kinderen, adolescenten, ouders, grootouders. Vanuit Breda vliegen ze uit over de hele wereld. Met om en nabij 1.750 activiteiten per jaar richten ze zich speciaal op het ontwikkelen en uitvoeren van producties voor kinderen. Dankzij de gelaagdheid zijn hun voorstellingen geschikt voor alle leeftijden.

Het gezelschap telt 12 dansers en presenteert jaarlijks 200 voorstellingen, 450 dansduetten en 1.100 workshops.

Meer informatie over de dansgroep

- [Filmpje over *De Stilte*](#)
- [Website van *De Stilte*](#)
- [Publieksreacties *Cinderella*](#)



Actrice
Elena Peeters



Danser Christopher
Havner



Danseres
Wiktoría Czakov



Over pianoduo *Mephisto*

Tijdens de voorstelling spelen twee pianisten, Katrijn Simons en John Gevaert op één piano: het pianoduo *Mephisto*. Sinds hun debuut in 2007 rijgt het duo de internationale successen aan elkaar, zowel op prestigieuze wedstrijden als op de concertpodia. Het echtpaar ontmoette elkaar in het Conservatorium van Antwerpen.

Meer informatie over het pianoduo

- [Maak kennis met pianoduo *Mephisto*](#)
- [Website van pianoduo *Mephisto*](#)



PRAKTISCHE INFORMATIE

Data

- **Data: 14, 15, 16, 17, 18 februari 2022**
- Het rooster van de voorstellingen is te vinden op www.okvo.nl
- Duur van de voorstelling: circa 50 minuten
- Locatie: Muzelinck, Zaal: De Linck, Raadhuislaan 18, 5341 GM Oss

Organisatie rondom de voorstelling

De voorstelling vindt plaats in het theater van Muzelinck: zaal de Linck. Een bezoek aan een theater is voor veel kinderen niet vanzelfsprekend. Niet altijd beseffen kinderen dat theater iets anders is dan televisie en dat je hier stil moet zijn. Wanneer er tijdens de voorstelling gepraat wordt, of er gaat bijvoorbeeld een mobieltje af, hebben de dansers en de andere mensen in het publiek daar last van.

Het is belangrijk dat je als docent de leerlingen, voordat zij het theater bezoeken, op de gedragsregels attendeert. Dat kan je doen door het volgende filmpje te laten zien:

[“Theater kijken, zo doe je dat”](#)

Aandachtspunten voor jou, de ouders en de leerlingen

- **Parkeren:** parkeer de auto's op de parkeerplaats **achter** Muzelinck (betaald parkeren!!!) of zet de kinderen aan de voorkant af (Kiss en Ridestrook).
- Ouders mogen soms de zaal in maar dan moeten ze eerst afwachten of er nog plaats is nadat alle kinderen in de zaal zitten. Meld de ouders even aan bij de balie wanneer zij willen kijken in de zaal. Mocht er eventueel toch nog plaats zijn, dan worden de ouders uitgenodigd te komen kijken door een medewerker van Muzelinck nadat alle kinderen hebben plaatsgenomen. Maar we kunnen niet van tevoren garanderen dat er plaatsen vrij zijn voor de ouders.
- Als er geen plaats meer is kunnen de ouders in de foyer van Muzelinck wachten en een kopje koffie of thee drinken.
- Kom op tijd, maar niet veel te vroeg en houd ook rekening met de tijd die het kost om een eventuele parkeerplaats te vinden en vanaf daar naar Muzelinck te lopen. Er zijn meerdere scholen voor één voorstelling gepland, dus het kan druk worden op de parkeerplaats.
- De groepen verzamelen zich buiten, voor de ingang van Muzelinck. Zodra een groep compleet is meldt de leerkracht dat bij de medewerker van Muzelinck.
- De kinderen mogen hun jas niet meenemen in de zaal maar moeten de jas ophangen in de garderobe. Er hangt een bordje met de naam van de school boven de kapstok zodat de jassen weer makkelijk teruggevonden kunnen worden. Bij de garderobe is er voor aanvang de mogelijkheid om naar het toilet te gaan.

PRAKTISCHE INFORMATIE

Vervolg aandachtspunten voor jou, de ouders en de leerlingen

- De kinderen worden door een medewerker van Muzelinck naar hun plaats gebracht. Laat de kinderen aansluiten zodat er geen lege stoelen overblijven.

Evaluatie

- We vinden jouw mening belangrijk. Vul daarom na afloop van het bezoek de evaluatie in. Zo verbeteren we ieder jaar ons OKVO programma!
- De evaluatie kun je vinden op de website bij de pagina van jouw groep.

Vragen?

Heb je vragen over de voorstelling, neem dan contact op met Marleen van Dooren:

T (0412) 623 727 - E marleen.vandooren@muzelinck.nl

LES 1

Vorbereidende opdrachten in de klas

In deze les vind je een aantal opdrachten die de kinderen voorbereiden op het thema en de voorstelling.

PRAKTISCHE INFO

Benodigdheden: digibord om een filmpje te laten zien, geluid van digibord/laptop om muziek af te spelen

Vorbereidingstijd: 5 minuten

Lestijd: 20 minuten

Kerdoel: 55

INTRODUCTIE MET DE KINDEREN

Vertel de kinderen dat ze binnenkort naar de **DANS + MUZIEK**-voorstelling *Cinderella* gaan kijken. Het is niet nodig voor de dansers om te praten. Het gevoel, het verhaal en de sfeer van de voorstelling wordt verteld door de bewegingen, de dans en de beelden. Het is niet erg als je niet alles begrijpt, want het verhaal is een beetje anders dan je gewend bent. Maar sommige dingen zul je toch wel herkennen uit het bekende sprookje Assepoester. Het belangrijkste is dat iedereen zijn/haar eigen fantasie gebruikt bij het kijken naar deze voorstelling.

Hoe gaat het verhaal van het sprookje Assepoester - Cinderella?

Ken je het verhaal van Cinderella? Dit sprookje wordt in veel landen en daardoor in verschillende talen verteld. In Nederland heet het sprookje Assepoester, in het Duits Aschenputtel, in het Frans Cendrillon en in het Engels is haar naam Cinderella. Dit is het verhaal van Cinderella: Een meisje verliest tot haar grote verdriet haar moeder. Haar vader hertrouwt met een gemene stiefmoeder. Het meisje moet alle karweitjes in huis doen voor haar stiefmoeder en twee akelige stiefzussen. Een van die klusjes is het aanmaken van de haard. Het meisje wordt spottend 'Cinderella' genoemd. Op een dag worden alle meisjes uit het hele land uitgenodigd om naar het bal van de prins te gaan. De prins wil het meisje van zijn dromen vinden om mee te trouwen. De stiefzussen krijgen mooie jurken van de stiefmoeder, Cinderella moet thuisblijven en het huis schoonmaken. Dan verschijnt er een goede fee. Cinderella krijgt van de fee een baljurk en glazen muiltjes. De fee verandert een pompoen en muizen in een koets met paarden. Klokslag twaalf wordt de betovering verbroken en moet Cinderella weer thuis zijn. Na heerlijk gedanst te hebben met de prins vlucht Cinderella net op tijd weg van het paleis. Ze verliest een glazen muiltje. De prins vindt het muiltje en zoekt door het hele land naar het meisje van deze bijzondere schoen om met haar te trouwen. De stiefzussen proberen uit alle macht hun voet in het schoentje te wringen, maar het lukt niet. De schoen past alleen Cinderella. De prins heeft zijn meisje gevonden en met de prins kan Cinderella weer gelukkig worden.

OPDRACHTEN



Opdracht 1: Gesprek met de kinderen over de trailer

- a. Laat de kinderen [de trailer van de voorstelling](#) zien.
- b. Praat met de kinderen over de trailer.
 - Wat hebben ze gezien?
 - Ken je het verhaal van het sprookje van Cinderella? De voorstelling zal anders zijn dan het echte verhaal van Cinderella, omdat de regisseuse het verhaal een beetje door elkaar gooit. Toch komen de herkenbare onderdelen uit het sprookje terug in deze voorstelling. Welke onderdelen herken je?
 - Herken je ook een aantal figuren die ook in het sprookje van Cinderella voorkomen?
 - Wie is de regisseuse en weet jij wat dat is?
 - Wat voor muziek hoor je en welk instrument?



Opdracht 2: Gesprek met de kinderen over de piano

- a. Laat de kinderen [het filmpje Piano \(Vleugel\)](#) zien van Schooltv.
- b. Bespreek met de leerlingen de volgende stellingen:

Een piano heeft stroom nodig.

Nee, maar het kan zijn dat leerlingen beginnen over een keyboard. Dit lijkt een beetje op een piano, omdat het ook zwarte en witte toetsen heeft, maar verder gaat alles digitaal en niet met snaren zoals bij een piano. Daarnaast kun je vaak ook een hoop andere geluidjes/instrumenten laten horen op een keyboard.

De piano bespeel je met handen en voeten.

Ja en nee. Het echte bespelen doe je met je handen: je vingers drukken de toetsen in die weer een hamertje op de snaren laten slaan. Met je voeten kun je twee verschillende pedalen indrukken, maar met het indrukken van de pedalen maak je nog geen muziek. Ze zorgen alleen dat de muziek die gespeeld wordt anders gaat klinken. Bij het ene pedaal klinken alle noten wat zachter, bij het andere pedaal blijven alle tonen door elkaar klinken.

Als je piano speelt, speel je altijd in je eentje.

Nee, vaak speel je wel in je eentje, dan speel je solo. Maar soms bespeel je de piano met z'n tweeën, dan noem je met een sjiek woord: quatre-mains (oftewel: vier handen). Maar de piano wordt ook gebruikt in ensembles en orkesten.

De piano is eigenlijk een heel oud instrument.

Ja, de huidige piano is rond 1700 uitgevonden, maar er worden nog wel steeds nieuwe gebouwd.

Op piano kun je alleen maar klassieke muziek spelen.

Nee, maar de piano is in de Klassieke periode uitgevonden en daarom is er toen veel muziek voor geschreven die nu nog steeds uitgevoerd wordt. Maar tegenwoordig hoor je de piano ook vaak op de radio in popmuziek. Met een piano kun je ontzettend veel verschillende soorten muziek bespelen.

Piano spelen kan een beroep zijn.

Ja, als je heel veel oefent en goed kunt spelen dan kun je er uiteindelijk geld mee verdienen. Vaak ga je dan eerst naar een speciale school voor muziek: het conservatorium. Daar leer je nog beter muziek te maken en als je dan klaar bent met die school dan ben je klaar om geld te gaan verdienen met muziek maken.



LES 2

Vorbereidende opdrachten - emoties in muziek

In deze les maken de leerlingen kennis met de muziek die ook in de voorstelling klinkt en leren ze hoe emoties in muziek verklankt worden.

PRAKTISCHE INFO

Benodigdheden: digibord/laptop om muziek af te spelen, optioneel laptops/chromebooks voor opdracht 3

Vorbereidingstijd: 5 minuten (werkblad printen)

Lestijd: 20 minuten (opdracht 1 en 2), 15 minuten (opdracht 3)

Kerdoelen: 54

OPDRACHTEN





Opdracht 1: Emoties voelen in muziek

>> Gebruik hiervoor het werkblad *Emoties en Muziek 1 - Blij, verdrietig of boos?*

De leerlingen krijgen acht verschillende geluidsfragmenten te horen, ze mogen zelf aankruisen of ze zich bij deze muziek blij, verdrietig of boos voelen. Alle acht de fragmenten komen meteen achter elkaar met een korte stilte ertussen. Als het nodig is kan het fragment tijdens die stiltes even stopgezet worden.

Als alle acht fragmenten geweest zijn is het tijd om de opdracht te bespreken. Laat eerst nog fragment 1 horen, laat de leerlingen hun vingers opsteken: wie heeft blij, wie heeft verdrietig, wie heeft boos? En waarom? Vaak heeft het tempo van de muziek iets te maken met de emotie, maar ook het volume of bepaalde instrumenten. Laat de leerlingen kort uitleggen waarom ze dus een bepaalde emotie horen.

Over het algemeen zullen de meeste leerlingen op de volgende antwoorden uitkomen:

			
1		X	
2	X		
3			X
4		X	
5			X
6	X		
7			X
8	X		



Opdracht 2: Emoties in de muziek van de voorstelling

>> Gebruik hiervoor [Muziek 2 - Compilatie Cinderella, het hele verhaal](#)

De leerlingen moeten de cijfers 1 tot en met 6 verbinden met de plaatjes rechts.

Antwoorden:

Fragment 1 = Verdriet, want de moeder van Cinderella is overleden.

Fragment 2 = De stiefzussen pesten Cinderella.

Fragment 3 = Feest, dansen op het bal.

Fragment 4 = Haasten, want het is bijna 12 uur en dan is de betovering verbroken.

Fragment 5 = De prins op zijn paard op zoek naar degene die het glazen muiltje past.

Fragment 6 = De prins en Cinderella zijn samen en leefden nog lang en gelukkig

Opdracht 3: Emoties uitbeelden

>> Gebruik hiervoor [Muziek 3 - Compilatie Cinderella, door elkaar](#)

De leerlingen horen dezelfde fragmenten als in opdracht 2, maar nu gaan ze het stand op hun eigen plaats uitbeelden. Welke emotie hoort er bij welk fragment? De volgorde van de compilatie staat hieronder genoemd en ook zijn er ideeën voor uitbeelden toegevoegd.

- Fragment 1 = Feest, dansen op het bal.
Bijvoorbeeld: Van links naar rechts heen en weer bewegen op de wals muziek.
- Fragment 2 = Verdriet, want de moeder van Cinderella is overleden.
Bijvoorbeeld: Verdrietig kijken, hoofd naar beneden
- Fragment 3 = De prins op zijn paard op zoek naar degene die het glazen muiltje past.
Bijvoorbeeld: Paardrijd bewegingen maken, teugels vast houden, galopperen.
- Fragment 4 = Haasten, want het is bijna 12 uur en dan is de betovering verbroken.
Bijvoorbeeld: Ren bewegingen maken op de eigen plaats. Alsof je op een loopband rent.
- Fragment 5 = De prins en Cinderella zijn samen en leefden nog lang en gelukkig.
Bijvoorbeeld: Net doen of je op slijk feest bent, netjes en beleefd kijken.
- Fragment 6 = De stiefzussen pesten Cinderella.
Bijvoorbeeld: 'sliep-uit' / 'nè-nè-nè' bewegingen maken met de vingers, lange neus maken, gemeen kijken.

Opdracht 4: Zelf emoties in muziek componeren

>> *Deze opdracht kan bijvoorbeeld wanneer leerlingen eerder klaar zijn met ander werk.*

De leerlingen mogen zelf aan de slag met het componeren van een vrolijk, verdrietig of boos muziekstukje. Ze hebben hiervoor een laptop/chromebook nodig en een koptelefoon.

Door [deze link](#) met de leerlingen te delen komen ze in Chrome Music Lab. Hier kunnen ze experimenteren door geluiden toe te voegen, weg te halen, het gecomponeerde af te spelen, juist snel of langzaam.

Zie dit meer als een experimenteeropdracht dan een inleveropdracht.

LES 3

Reflecterend: Vraaggesprek over de voorstelling



De voorstelling is voorbij, jullie zijn weer terug in de klas. De leerlingen zitten vol met indrukken. Die willen ze vast even kwijt. Hieronder vind je een aantal vragen om het gesprek op weg te helpen en hierdoor te ontdekken wat de voorstelling met de kinderen gedaan heeft. Wij vinden het belangrijk dat de kinderen de ruimte krijgen nog even door te praten over hun ervaringen, dat stimuleert het reflecterend en empathisch vermogen.

PRAKTISCHE INFO

Benodigheden: optioneel potlood en papier

Vorbereidingstijd: 5 minuten

Lestijd: 15 + 15 minuten

Kerdoel: 55

VRAGEN OVER DE VOORSTELLING

- Denk terug aan de voorstelling en kies het moment dat jij je het beste herinnert.
Laat de kinderen hun moment uit de voorstelling vertellen en stel een verhelderende vraag indien nodig.
- Wat zag je? En wat dacht je? Wat zou het kunnen betekenen?
Laat de kinderen beschrijven wat ze gezien hebben, letterlijk of in hun verbeelding. Vervolgens kunnen ze gedachten benoemen. Breng een groepsgesprek op gang waaraan iedereen mee doet.

TIP



Ga vooral het open gesprek aan. Laat iedere waarneming, observatie of interpretatie bestaan en probeer oordelen te voorkomen. Ieder heeft immers zijn eigen ervaring gehad, dus er is geen goed of fout en je hoeft geen verhaal te begrijpen. Het kan juist interessant zijn om te horen hoe een ander het ervaren heeft; dit verruimt het perspectief en stimuleert het empathisch vermogen. Ga mee in hun ervaring en probeer door te vragen. Het is mooi als je hen steeds om toelichting kunt vragen aan de hand van wat ze feitelijk gezien of gehoord hebben. Hiermee train je indirect hun analytisch vermogen.

THEATEROPDRACHT TABLEAU VIVANT (OPTIONEEL)

De kinderen gaan een tableau vivant maken in kleine groepjes van ongeveer vijf leerlingen. Tijdens de spelvorm tableau vivant oftewel levend schilderij bevriezen de spelers een bepaalde handeling, personage of situatie, waardoor een levend schilderij ontstaat. Hierbij wordt niet gesproken of bewogen.

Opdracht 1:

- Bedenk een gebeurtenis/situatie uit de voorstelling *Cinderella*. In de voorbereidende dansles hebben we ook een aantal gebeurtenissen geoefend: Verdriet, stiefzusjes zijn gemeen, het bal, bijna 12 uur, schoentje, prins op paard, trouwen enz. Als de kinderen er zelf niet op komen, kan je daarnaar refereren. Maar het mag ook een hele andere situatie uit de voorstelling zijn, bijvoorbeeld de regisseuse die in de war is en op zoek is naar het schoentje.
- Maak daar in kleine groepjes een stilstaand schilderij/foto van. Voorbeeld: de stiefzusjes passen de schoen en de prins trekt de schoen aan en het past niet. Cinderella is aan het vegen en kijkt mee bij het passen en de stiefmoeder staat er boos bij te kijken. Of: Cinderella past de schoen (zie afbeelding).
- De andere kinderen zijn het publiek en raden welke gebeurtenis of situatie wordt weergegeven in de tableau vivant. Laat ze eerst de ogen sluiten en pas openen wanneer de tableau vivant klaar is.



Opdracht 2:

Wanneer de kinderen begrijpen wat een tableau vivant is, bedenken ze een tableau vóór en na de situatie. Bijvoorbeeld: prins komt aan met schoen, stiefzusjes passen de schoen niet, Cinderella past de schoen wel. Speel deze drie tableaux achter elkaar af. Ieder tableau duurt minstens 5 seconden.



Aandachtspunten bij een Tableau Vivant:

- Bij theater is het noodzakelijk dat de leerling het beeld groot en helder neerzet. Denk aan de emotie van de personage. Omdat er geen tekst gebruikt wordt, is alleen op die manier duidelijk wat er bedoeld wordt.
- Tijdens het bevroren mogen de leerlingen uiteraard rustig door blijven ademen en met hun ogen knipperen. Laat de leerlingen in een tableau ook altijd op twee benen staan.
- Het publiek kan de neiging hebben tijdens het presenteren van tableaux direct te reageren op het getoonde. Stimuleer de leerlingen om stil te zijn en pas na afloop van de presentatie te reageren
- Spreek met het publiek af hoe de tableaux gepresenteerd worden. Je kunt er bijvoorbeeld voor kiezen om het publiek voor elk volgend beeld de ogen te laten sluiten. Begeleid dit door middel van een klap in je handen. Op die manier ziet het publiek alleen het eindresultaat (het standbeeld) en niet de weg ernaartoe.

OVER OKVO

BIJ OKVO MAKEN LEERLINGEN KENNIS MET KUNST EN CULTUUR IN OSS!

Alle kinderen in Oss zouden een kans moeten krijgen om kennis te maken met de wereld van kunst en cultuur. Daarom werken alle culturele aanbieders in Oss in een partnerschap samen met het primair onderwijs om dit doel te bereiken.

Met het OKVO Basismenu:

1. Komen leerlingen gedurende hun gehele basisschoolperiode in aanraking met alle disciplines: drama, muziek, dans, cultureel erfgoed, literatuur, beeldende kunst en audiovisueel.
2. Gaan de leerlingen op bezoek bij alle culturele instellingen in Oss.
3. Worden de docenten voorzien van hoogkwalitatief lesmateriaal.
4. Worden de docenten ondersteund in kennis over cultuureducatie door middel van onderwijsbijeenkomsten.
5. Is aan de [kerndoelen](#) van kunstzinnige oriëntatie, oriëntatie op jezelf en de wereld en Nederlands in het mondeling én schriftelijk onderwijs voldaan wanneer het Basismenu is doorlopen.

Scholen zijn al jarenlang erg tevreden over OKVO (samenwerking, organisatie en uitvoering) en geven gemiddeld een 7,6!

PARTNERS

OKVO is een samenwerkingsverband van lokale culturele instellingen:

Bibliotheek Oss, Groene Engel, Theater De Lievekamp, Museum Jan Cunen, Muzelinck en Stadsarchief Oss.



COLOFON

Redactie en coördinatie:

OKVO, Osse Kunstinstituten Voor het Onderwijs i.s.m. Muzelinck, Centrum voor de Kunsten

Subsidiëring: Gemeente Oss

Vormgeving: 2VORM grafisch ontwerp studio

